

D N A



TANDEM

TRAINING ART NETWORK FOR DANCE EDUCATION AND MOVEMENT



Finanziato
dall'Unione europea



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Comune
di Bologna



Regione Emilia-Romagna



TANDEM è un percorso di formazione professionale che unisce produzione artistica, formazione accademica, esperienza pratica nel settore lavorativo dello spettacolo dal vivo e acquisizione di nuove competenze digitali applicate alle arti performative.

Il percorso è strutturato in 12 mesi durante i quali un gruppo selezionato di giovani danzatori sperimenterà un percorso di specializzazione ed esperienza pratica nella creazione e touring di un triple bill.

TANDEM è realizzato da DNA in collaborazione con Mediagrammi e.v. e DAMS Bologna, sostenuto dall'Unione Europea nell'ambito del programma ERASMUS+ 2021-2027.

PROGRAMMA

DIDATTICA E PROPEDEUTICA AL PROCESSO CREATIVO

ottobre - novembre 2023

Seminario intensivo di 6 settimane a cura dei docenti del DAMS di Bologna e dello staff artistico di DNA in discipline pratico-teoriche:

Storie e teorie della danza: pratiche di visione a cura della prof.ssa Elena Cervellati: Visione e l'analisi di casi di studio significativi tratti dalla scena della danza contemporanea, per affinare la consapevolezza in merito ai linguaggi di movimento, alle teorie sulla danza e ai processi di creazione coreografica, con una costante attenzione al contesto (artistico, culturale, sociale, politico, storico) che nutre la creazione.

Della presenza: corporeità, percezione e tecnologie a cura del prof. Enrico Pitozzi: conoscenza degli aspetti percettivi e neurofisiologici della corporeità, conoscenza dei sistemi tecnologici applicati alla danza, analisi dei dispositivi di trasmissione digitale realizzati in ambito coreografico, ecologia della creazione coreografica.

Coreologia, a cura dello staff artistico di DNA suddivise in 3 moduli

- NOTATION: studio del sistema di notazione Laban
- CHOREUTICS: verrà indagata l'interazione del corpo nello spazio attraverso lo studio teorico della Kinesfera
- EUKINETICS: Ricerca ed espressione dinamica del corpo prendendo spunto dall'Effort Graph labaniano

Tecniche contemporanee: floor work, release, partnering e contact improvisation e pratiche somatiche, a cura dello staff artistico di DNA



PROGRAMMA

WORKSHOP INTENSIVO DI PHYSICAL CINEMA novembre - dicembre 2023

Durante il workshop intensivo di Video Danza che si terrà interamente a Berlino, i partecipanti lavoreranno tanto sulla composizione coreografica che sulla realizzazione di un film. Lo scopo sarà di creare coreografie come storie fisiche raccontate per la telecamera. Durante questo processo verranno esplorati, tra gli altri, il tema della danza in relazione con gli spazi urbani, della città come generatrice di suggestioni che si traducono in movimento, della città come scenografia in costante movimento e mutazione, delle periferie come luogo ricco di suggestioni visionarie, di riferimenti al presente "liquido" – come il teorizzatore della modernità liquida Zygmunt Bauman - della città, nel suo costante ripiegamento identitario al di fuori di centro-baricentro ormai saturo.



CREAZIONE DEL TRIPLE BILL | gennaio - marzo 2024

Il gruppo lavorerà con 3 coreografi internazionali alla creazione di 3 pièce di 15 minuti l'una, accompagnati da una direttrice prove, che si occuperà di assistere la creazione coreografica, facilitare l'apprendimento della creazione fino alla messa in scena.

TOUR DEL TRIPLE BILL IN ITALIA E ALL'ESTERO aprile - luglio 2024

Il tour toccherà le principali città dei paesi delle organizzazioni partecipanti, in collaborazione con i partner artistici della rete di DNA e Mediagrammi. Le attività performative saranno accompagnate da prove e training preparatorio alla messa in scena, sotto la direzione artistica coadiuvata dal direttore prove.

OPPORTUNITÀ



Internship e placement del partecipanti in alcune delle compagnie attive sul territorio nazionale e internazionale

Una volta terminato il tour si vuole consentire ai giovani danzatori di essere ospitati da compagnie e coreografi parte della rete di DNA per un periodo di 15 giorni come uditore di prove, creazione o attività in genere.

OBIETTIVI

Lo scopo è quello di formare danzatori professionisti che abbiano un più elevato e specifico background culturale, una preparazione artistica e fisica di alta qualità, esperienza tangibile della vita lavorativa in compagnia e competenze innovative in ambito digitale da spendere in un panorama che ha visto un repentino cambiamento negli ultimi tempi, fornendo una visione completa e aggiornata della professione del danzatore contemporaneo.



A CHI SI RIVOLGE



Giovani danzatori dai 18 ai 29 anni, che siano già in possesso di una formazione coreutica preferibilmente pre-professionale e professionale, in transizione tra formazione e professione.

Il percorso sarà accessibile tramite audizione in presenza e/o online. Il gruppo classe che accoglierà fino a un massimo di 10 partecipanti, vuole essere strutturato come una compagnia di danza giovanile, ovvero come un gruppo di danzatori in transizione tra la formazione professionale e il mondo del lavoro che, in un periodo di tempo circoscritto, lavora con più coreografi alla creazione di un triple bill da portare in tournée.

Saranno disponibili 6 borse di studio al 100%, assegnate tra gli ammessi al programma a discrezione della direzione artistica.

LE ORGANIZZAZIONI PARTNER

DNA è una compagnia di danza contemporanea basata a Bologna, fondata da Elisa Pagani, che ne è direttrice artistica e coreografa.

Lavora sul territorio nazionale e internazionale intrecciando produzioni artistiche con percorsi di formazione professionale e progetti di danza di comunità, in collaborazione con alcune delle più importanti realtà e istituzioni culturali sul territorio italiano e internazionale: Scenario Pubblico, FND-Aterballetto, Università di Bologna, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Università delle Arti di Tirana, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, ERT-Emilia Romagna Teatro, ATER.

Il lavoro della compagnia è sostenuto dal MIC - Ministero della Cultura, Regione Emilia Romagna e Comune di Bologna.

Mediagrammi e.V. è un'organizzazione no-profit tedesca con sede a Berlino, nata nel 2014. Dal 2017 al 2019 Mediagrammi e.V. è stata accreditata dal Servizio Volontario Europeo come organizzazione di coordinamento e accoglienza.

Mediagrammi nasce con lo scopo di diffondere le culture audiovisive e costruire un punto di interesse per le più svariate espressioni artistiche. Vuole essere un punto di riferimento per artisti, curatori, critici, giornalisti e professionisti dei media, che lavorano in Germania e in tutta Europa nel campo della cultura elettronica e delle arti digitali. Attraverso progetti educativi, offre la possibilità di lavorare, crescere e condividere esperienze e conoscenze attraverso la creazione di una rete creativa.

I membri di Mediagrammi sono artisti, media artist, project manager culturali e imprenditori.





CONTATTI

candidature info@dnamove.com

sito web www.dnamove.com